

Управление образования администрации Собинского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Собинского района средняя  
общеобразовательная школа №4 г.Собинки

Рекомендована  
методическим  
советом  
15.06.2023 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ.  
Директор ОО

\_\_\_\_\_ В.В.Бусурина  
Приказ №167\_от 15.06.2023 г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Волшебная страна театра»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 9-13 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: ознакомительный

Разработчик:  
Селянина Елена Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Собинка, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |         |
|---|---------|
| <b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК</b>                |         |
| 1.1. Пояснительная записка.                                     | 3 стр.  |
| 1.2. Цель и задачи.   | 6 стр.  |
| 1.3. Содержание программы.                                      | 8 стр.  |
| 1.4. Планируемые результаты.                                    | 10 стр. |
| <b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> |         |
| 2.1. Календарный учебный график.                                | 11 стр. |
| 2.2. Условия реализации программы.                              | 11 стр. |
| 2.3. Формы аттестации.  | 11 стр. |
| 2.4. Оценочные материалы.                                       | 11 стр. |
| 2.5. Методические материалы.                                    | 11 стр. |
| 2.6. Список использованной литературы.                          | 12 стр. |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная страна театра», далее – программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

Программа разработана на основе авторской программы «Театральный кружок», сост. Чупчикова Е.В.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

**Направленность программы:** художественная.

### **Актуальность программы.**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

### **Новизна**

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения раздела «Пластика».

### **Педагогическая целесообразность**

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

### **Отличительные особенности программы**

Для реализации программы разработан ряд упражнений и заданий на развитие актерских способностей ребенка, раскрытие творческой индивидуальности каждого, раскрепощение личности и тела: ассоциативные упражнения, упражнения на сценическое внимание, на стремление создать линию действия, упражнения на словесное общение, упражнения на разборчивое произношение. Обучение импровизации, работа над мимикой и жестами, знакомство с элементами сценического движения, упражнения на выработку коллективности.

**Адресат программы:** обучающиеся 9-13 лет.

### **Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся**

У детей развивается речь, обогащается словарь, совершенствуется интонационная и образная выразительность, формируются навыки культурного поведения. Дети овладевают художественно-эстетической деятельностью, которая способствует развитию творчества. У них развивается наблюдательность, чувство ритма, возникает произвольное поведение, появляется стремление управлять собой и своими поступками.

В Программе выделены принципы работы с детьми:

- комплексный подход;
- вариативность занятий;
- учет индивидуальных особенностей детей;
- уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности.

**Объем и срок освоения:** 1 год, 136ч. сентября по май.

**Формы обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса.**

Групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игровой тренинг, практическое занятие, творческая мастерская, репетиция, праздник, спектакль.

Методы: игры и игрового тренинга, метод театральной импровизации; метод драматизации (в качестве драматургического материала наряду с народными сказками используются басни и литературные сказки), метод практического показа.

Очень важен выбор игрового материала: чем он интереснее, тем интереснее получается сама театрализованная игра.

Основной целью театрализованных игр является обучение ребенка умению общаться со своими сверстниками, высказывать свои мысли. Действуя от имени разных персонажей, дети учатся незаметно для себя передавать характер, походку, речь, присущее данному персонажу. Словесные (рассказ, чтение, объяснение, беседа, обсуждение). Учитывая возрастные особенности воспитанников при развитии исполнительских умений и навыков, упор делается на словесном действии (просить, утверждать, умолять, упрекать и т. д.)

#### **Режим занятий:**

Два раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4ч.

**Количество обучающихся:** 20 человек.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие актерских способностей ребенка, раскрытие творческой индивидуальности каждого средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствовать звуковую культуру речи;
- приобретать навыки импровизации;
- формировать комплекс приёмов, необходимых для работы над ролью;
- расширять знания о жанрах театрального искусства.

**Воспитательные:**

- развивать художественно-творческую активность детей;
- развивать устойчивость интереса к театральному искусству;
- воспитывать чувства прекрасного;
- воспитывать командность духа, взаимовыручки и поддержки в группе.

**Развивающие:**

- развивать навыки творческого подхода к работе над ролью;
- развивать воображение, фантазию и память.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### 1- год обучения (1 –я группа «Дети понедельника»)

| № п/п     | Наименование разделов, тем  | Всего часов | Теория    | Практика  | Формы аттестации          |
|-----------|---|-------------|-----------|-----------|---------------------------|
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b>  | <b>4</b>    | <b>4</b>  | -         | Педагогическое наблюдение |
| <b>2.</b> | <b>Основы театрального искусства</b>  | <b>4</b>    | <b>4</b>  | -         |                           |
| 2.1       | История театра  | 2           | 2         |           |                           |
| 2а        | Итоговое занятие  | 2           | 2         | -         | Устный опрос              |
| <b>3.</b> | <b>Актерское мастерство.</b>  | <b>20</b>   | <b>14</b> | <b>6</b>  |                           |
| 3.1.      | Основы кукловодства.  | 2           | 2         | 2         |                           |
| 3.2.      | Сценическое внимание  | 2           |           |           |                           |
| 3.3.      | Основы актерского мастерства  | 2           | 2         |           |                           |
| 3.4.      | Пиктограммы (карточками – символами , изображающими разные эмоции человека – веселье , грусть ) | 2           | 2         |           |                           |
| 3.5.      | Этюды   | 8           | 6         | 2         |                           |
| 3.6.      | Характерные жесты   | 2           |           | 2         |                           |
| 3.7.      | Итоговое занятие  | 2           | 2         |           | Творческая работа         |
| <b>4.</b> | <b>Пластика</b>   | <b>10</b>   | -         | <b>10</b> |                           |
| 4.1.      | Тренинги на развитие пластики   | 4           | -         | 4         |                           |
| 4.2.      | Освоение пространства   | 4           | -         | 4         | Творческая работа         |
| 4.3.      | Итоговое занятие  | 2           |           | 2         |                           |
| <b>5.</b> | <b>Работа над спектаклями</b>   | <b>86</b>   | <b>22</b> | <b>64</b> |                           |
| 5.1.      | Этюды из спектакля  | 4           | 4         |           |                           |

|          |   |            |           |            |                   |
|----------|---|------------|-----------|------------|-------------------|
| 5.2.     | Сцендвижение  | 6          | -         | 6          | Творческая работа |
| 5.3      | Работа над текстом  | 10         | 4         | 6          |                   |
| 5.4.     | Репетиционная работа (репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция) | 56         | 10        | 46         |                   |
| 5.5      | Изготовление костюмов и реквизита   | 10         | 4         | 6          |                   |
| <b>6</b> | <b>Воспитательные мероприятия</b>   | <b>16</b>  | <b>-</b>  | <b>16</b>  |                   |
| <b>7</b> | <b>Аттестация по итогам года</b>  | <b>2</b>   | <b>-</b>  | <b>2</b>   | Показ спектакля   |
| <b>8</b> | <b>Итоговое занятие</b>   | <b>2</b>   | <b>-</b>  | <b>2</b>   |                   |
|          | <b>Итого часов</b>  | <b>144</b> | <b>44</b> | <b>100</b> |                   |

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие – 4 часа.**

Введение в программу. Правила поведения на занятии и перемене, Тренинги на знакомство. Начальный контроль: педагогическое наблюдение, беседа.

#### **2. Основы театрального искусства- 4 часа.**

Что такое театр? Из чего состоит работа актера.

Итоговое занятие. Устный опрос.

#### **3. Практика «Актерское мастерство» - 20 часов.**

Теория – 14 часов. Практика – 6 часов.

Формирование навыков кукловодства резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки настольного театра .

Игра : «Театр двух актеров» .Этюды : «Медведь и лиса» , «Встреча зайца и медведя» , «Пляска Маши» .

Обучение приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых , знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске) .

Игра с куклами настольного театра: разыграть знакомые сказки , стихотворения .Упражнения на сценическое внимание : воспринимать ,запоминать и воссоздавать объект; малые и большие круги внимания , слуховое, зрительное внимание, понятие времени и ритма.



Упражнение на веру и сценическую наивность: вы в замке синьора Помидора (каждый изображает какой – ни – будь овощ), вы изображаете двух собачек – бездомную и домашнюю.

Упражнения на разборчивое произношение: интонационная окраска речи, артикуляционная гимнастика (для губ, языка), дыхательные упражнения (носовое, диафрагматическое дыхание), развитие силы голоса, мелодика и интонация, логическое ударение.

#### **4.Пластика – 10 часов ( практика) .**

-Ассоциативные упражнения;

«Ключ к неизвестному» «Найди слово», «Говори наоборот», «Свет, зажгись!» "Нелогичные ассоциации":

-музыкально ассоциативные упражнения;

-обучение импровизации;

- развитие грации ( умение владеть своим телом);

- работа над мимикой и жестами;

- знакомство с элементами сценического движения;

- этюды на беспредметные действия ( действия с воображаемым предметом) .

Упражнение на темпоритм , на простые физические действия в разном ритме.

Скульптура (массовый этюд).

Этюды на внутренний монолог;

Наблюдение за животными (этюды);

Упражнения на выработку коллективности, взаимосвязи (передача воображаемой тяжести и т.д.).

#### **5.Работа над спектаклем - 86 часов/ теория – 22 часа, практика – 64 часа.**

Репетиционный период. Показ спектакля. Выступления коллектива.

Концертные номера.

Групповая работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами).

Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Первое прочтение пьесы

(постановочного материала). Второе прочтение. Распределение ролей. Работа

над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиция по действиям (картинам).

Подготовка костюмов. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное

оформление спектакля. Музыкальные номера. Анализ спектакля. Анализ репетиции.

репетиции.

Индивидуальная работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами).

Органическое действие в условиях вымысла. Первое прочтение пьесы

(постановочного материала). Работа над ролью (сценическое движение,

сценическая пластика, характер). Парные репетиции. Сводные репетиции. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиции картин. Музыкальные номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

#### **6.Аттестация по итогам года – 2 часа.**

Показ спектакля (Приложения № 3).

#### **7.Воспитательные мероприятия– 16 часов.**

Праздники семейных ценностей, посвящённые Дню пожилого человека и Дню матери, день рождения школы, Новогодние праздники, Рождественская ёлка, праздник здоровья, фестиваль детского творчества, районный фестиваль «Театр, где играют дети»).

Мероприятия : День учителя, День матери, Акция по здоровью сбережения, Рождественские посиделки.

#### **8.Итоговое занятие – 2 часа.**

Тестирование по темам, пройденным за 1 год обучения.

### **1.4.Планируемые результаты**

К концу обучения по программе дети должны знать:

- жанры театрального искусства
- комплекс приёмов, необходимых для работы над ролью;

Должны уметь:

- импровизировать;
- работать в команде, группе;
- творчески подходить к работе над ролью;
- фантазировать;
- запоминать роль.

Должны иметь:

- звуковую культуру речи;
- художественно-творческую активность;
- устойчивый интерес к театральному искусству;
- чувство прекрасного;

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогический условий

### 2.1. Календарно -учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол – во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|---------------------------|
| 1            | 01.09.2023          | 31.05.2024             | 36                    | 72                    | 144                  | 2 раза в неделю по 2 часа |

### 2.2. Условия реализации программы

**-Материально технические обеспечение:** просторное помещение (актовый и малый залы),кабинет; костюмы, реквизит , декорации.

**-Информационное обеспечение:** аудио, видео, фото, компьютер, телевизор. Интернет источники ([booksafe.ne](http://booksafe.ne), [krispen.ru](http://krispen.ru) , [www.litres.ru](http://www.litres.ru) ).

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования должен обладать психолого-педагогическими знаниями. Использовать диагностику интересов и мотивации детей. Основываться на социальном заказе общества. Отражать региональные особенности и традиции. Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная страна театра» осуществляется педагогом дополнительного образования без требований к категории.

### 2.3.Формы аттестации.

– **Формы отслеживания и фиксации:** беседа, игра, спектакль, тренинг, фестиваль.

– **Формы предъявления и демонстрации:** вспомогательные плакаты, презентации по определенным темам, конкурс.

### 2.4.Оценочные материалы.

#### **Описание контроля:**

-начальный: педагогическое наблюдение, беседа, задания;

- промежуточный: постановка новогоднего спектакля, участие в районном фестивале детских театральных коллективов «Театр, где играют дети», творческие работы: проза, стихотворение, монолог, видеозаписи выступлений учащихся, мониторинг, тестирование;

- итоговый контроль: практический- показ спектакля, теоретический – тестирование.

## 2.5. Методические материалы.

- **особенности организации:** образовательного процесса – очно.
- **методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, и воспитания убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация .
- **формы организации образовательного процесса:**-индивидуально-групповая и групповая .
- **формы организации учебного занятия** - акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, конкурс, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль.
- **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.
- **алгоритм учебного занятия** – краткое описание структуры занятия и его этапов; задания, упражнения, образцы изделий и т.п.
- **наглядный материал:** плакаты, презентации.

## 2.6. Список литературы

### Для педагога:

\*Специальная литература:

Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности:

автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.

Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.–М.: Щуркова Н.Е. Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347.

### Для учащихся:

Андерсон. Г.Х «Сказки».  
Барто. А. «Медвежонок Невежа».  
«Волк и семеро козлят». Сказка.  
Высотская . О. «Мы слепили снежный ком».  
«Колосок» Сказка.  
Маршак. С. «Маленькие феи».  
Мошковская. Э «Вежливые слова».  
Олиферова. Л. «Снеговик».  
Петров. И. «Веселые превращения».