Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Собинского района
средняя общеобразовательная школа №4 г.Собинки

Рекомендована методическим советом от 15.06.2023 г. Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОО
_____Бусурина В.В
Приказ № 167 от 15.06.2023 г

Бусурина Валентина Вячеславовна

Подписано цифровой подписью: Бусурина Валентина Вячеславовна
Дата: 2023.11.20 08:45:29 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Пушистая акварель»

(название программы)

Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации:1 год

Составитель:
Ускова Яна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Собинка, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК 1.1. Пояснительная записка.	стр.3
1.2. Цель и задачи.	стр.7
1.3. Содержание программы.	стр.8
1.4. Планируемые результаты.	стр.13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 2.1. Календарный учебный график.	стр.13
2.2. Условия реализации программы.	стр.14
2.3. Формы аттестации.	стр.15
2.4. Оценочные материалы.	стр.16
2.5. Методические материалы.	стр.17
2.6. Список использованной литературы.	стр.17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пушистая акварель» является программой художественной направленности, разработанной на основе дополнительной общеобразовательной программы «Шерстяная акварель» (разр. Пятернёвой Т.В., ГБУДО Калужской области «Областной эколого-биологический центр», Калуга, 2022 г,

Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, расширение знаний в области декоративно-прикладного искусства, которое является неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания. Программа «Пушистая акварель» предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир прикладных видов творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Направленность программы: художественная

Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Различают два вида валяния шерсти — сухое и мокрое.

Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни.

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде. Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует расслаблению и развитию творческих способностей.

Валяние – техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки.

Актуальность программы заключается в том, что работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Новизна программы заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления. Также новизна программы в том, что в ней даются основы работы с одним из самых древних и одновременно современных материалов для рукоделия – цветной непряденой шерстью

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Отличительные особенности программы является то, что на занятиях объединения учащиеся работают в технике «живопись шерстью», что позволяет творить даже тем детям, у которых нет задатков художественного мастерства. Данная техника дает возможность почувствовать каждому ребенку, себя настоящим художником и создать картину по своему настроению и желанию. Работа с художественным войлоком, представляет, безграничные возможности для создания разнообразных поделок. На занятиях художественным войлоком за короткое время можно изготовить как простые, так и сложные игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки, картины. В процессе освоения программы у обучающихся формируется выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность. Вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися.

Адресат программы: обучающиеся 8-12 лет.

Объем и срок освоения: 1 год, общее количество часов -34 часа, с сентября по май.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: тематическая совместная деятельность

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 часу

Количество обучающихся: 1 года обучения – 20-30 человек

1.2. Цель и задачи

Цель программы: формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «шерстяной акварели», как нового способа художественного творчества.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство детей с основами культуры, с историей искусств.
2. Обучение различным художественным способам техники работы с шерстью.
3. Формирование умения следовать устным инструкциям, слушать и делать эскизы к своим работам.
4. Применение знаний для создания различных картин, выполненных в технике
живопись шерстью.

Развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного и творческого воображения.
2. Развитие мелкой моторики рук.
3. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к художественному творчеству.
2. Расширять коммуникативные способности детей.
3. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
4. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности.
5. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда учить

аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочие место

1.2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж по технике безопасности	1	1		*Наблюдение.*
2	Что такое живопись шерстью»?	1	1		*Наблюдение.*
3 4	Основные виды техники	2	2		*Собеседование. Практические работы.*
5 6 7	Изготовление индивидуального эскиза, схемы с использованием разных средств выразительности	3	1	1 1	*Собеседование. Практические работы.*
8 9 10 11	Приемы вытягивания шерсти. Приемы накладывания на флизелин. Выкладывание фона на работе Приемы вытягивания шерсти	4	1	1 1 1	*Собеседование. Практические работы.*
12 13 14	Последовательность выполнение работы	3	1	2	*Собеседование. Практические работы.*
15 16 17	Повторение приемов Выкладывание фона на работе Приемом вытягивания шерсти..	4	1	1	*Собеседование. Практические работы.*

18	Заключительная часть - подведение итогов занятия.			1 1	
19 20 21 22	Показ приема Настрига шерсти Выкладывание ее пинцетом получая контур предмета Выкладывание контура предмета	4	1	1 1 1	*Собеседование. Практические работы.*
23 24 25	Показ приема настрига шерсти. Смешивание цвета с получением различных оттенков. Выкладывание шерсти	3	1	1 1 1	*Собеседование. Практические работы. Выставка работ.*
26 27 28 29	Показ приема вытягивания шерсти и скручивания. Прием спиралью, зигзагом, улиткой, Прием волной и ломаной линией. Выполнение приемов скручивания шерсти	4	1	1 1 1	*Собеседование. Практические работы. Выставка работ.*
30 31	Показ приема выполнения цветка. Выполнение работы	2	1	1	*Собеседование. Практические работы.*
32 33	Показ приема выполнения бабочки. Выполнение работы	2	--	1 1	*Выставка работ.*
34	Индивидуальная творческая работа. «Краски лета» Вернисаж детских работ.	1	1		*Творческий проект* Выставка работ
	Итого часов	34	12	22	

Содержание учебного плана:

1 тема:

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Формирование группы.

Вводная часть - Беседа по истории возникновения живописи шерстью.

Пальчиковая гимнастика.

Заключительная часть - подведение итогов.

Входной контроль. Наблюдение.

2 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Беседа об основных приемах в живописи шерстью.

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа - изготовление эскиза.

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

Входной контроль. Наблюдение.

3 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Объяснение педагогом приема вытягивания и накладывания шерсти на флизелин.

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа - Выкладывание фона на работе приемом вытягивания шерсти. Последовательность выполнение работы.

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

Текущий контроль. Собеседование. Практические работы.

4 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть – Повторение приемов

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа - Выкладывание фона на работе приемом вытягивания шерсти..

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

Текущий контроль. Собеседование. Практические работы.

5, 6 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Показ приема настрига шерсти и выкладывание ее пинцетом, получая контур предмета

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа - Выкладывание контура предмета

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

Текущий контроль. Собеседование. Практические работы

7, 8 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Показ приема настрига шерсти и смешивание цвета с получением различных оттенков

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа – Выкладывание шерсти

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

Текущий контроль. Собеседование. Практические работы.

Промежуточный контроль. Выставка работ.

9 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Показ приема вытягивания шерсти и скручивания ее спиралью,зигзагом, улиткой, волной и ломаной линией.

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа - Выполнение приемов скручивания шерсти

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

Текущий контроль. Собеседование. Практические работы.

Промежуточный контроль. Выставка работ.

10, 11 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Показ приема выполнения цветка.

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа – Выполнение работы

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

Текущий контроль. Собеседование. Практические работы.

Промежуточный контроль. Выставка работ.

12, 13 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Показ приема выполнения бабочки.

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа - Выполнение работы

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

Текущий контроль. Собеседование. Практические работы.

Промежуточный контроль. Выставка работ.

14, 15тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть – Индивидуальная творческая работа

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

Текущий контроль. Собеседование. Практические работы.

Промежуточный контроль. Выставка работ.

16, 17 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Индивидуальная творческая работа

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа – «Краски лета»

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

Итоговый контроль. Творческий проект.

18тема:

Вернисаж детских работ

Выставка работ.

1.4.Планируемые результаты:

К концу обучения по программе учащиеся **должны знать:**

1. Что такое живопись.
2. Историю возникновения «живописи шерстью».
3. Основные приемы, техники в работе.
4. Название, назначение, правила пользования ручными инструментами при работе с шерстью.
5. Правила техники безопасности.

Должны уметь:

1. Рисовать эскиз по воображению.
2. Пользоваться разными изобразительными средствами работы с шерстью.
3. Пользоваться ножницами, пинцетом.
4. Уметь правильно выкладывать шерсть.

Учащиеся **должны овладеть навыком** изготовления картин - «рисования шерстью».

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	**Дата** начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09. 2023	31.05. 2024	34	34	34	1 раз в неделю по 1 часу

2.2.Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- компьютер
- медиапроектор.

Для изготовления рисунков из шерсти потребуется:

1. альбомная бумага;
2. цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски, простые карандаши;
3. фото рамки;
4. флизилин;
5. ножницы, пинцеты.

- информационное обеспечение

Методические пособия:

- И. Кокарева «Живописный войлок» АСТ-Пресс Книга, 2009 г.;
- К. Шинковская. «Войлок. Все способы валяния» АСТ-Пресс Книга, 2011 г.

Интернет-ресурсы;

https://yandex.ru/images/search?text

https://homius.ru/kartinyi-iz-shersti.html

https://yandex.ru/video/preview

https://tkaner.com/tkan/sherst/sherstyanaya-akvarel/

https://zen.yandex.ru/media/lenbaget/akvarelnye-kartiny-sherstiu-legko-i-prosto-sozdaem-shedevr-svoimi-rukami--616fc37a23cb3c70025c2538

https://vse-kursy.com/read/1347-uroki-sherstyanoi-zhivopisi-kartiny-iz-shersti-svoimi-rukami.html

- кадровое

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удачи поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность работ.

Программа всех разделов программы усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим мы определили критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения:

аккуратность;

четкость выполнения изделия;

самостоятельность выполнения;

наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов работы могут быть: открытые занятия, выставки, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях кружка перед одноклассниками и родителями. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

2.4 Оценочные материалы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки :

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают учащикся;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио учащегося включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Входной контроль. Наблюдение.

Текущий контроль. Собеседование. Практические работы.

Промежуточный контроль. Выставка работ.

Итоговый контроль. Творческий проект.

2.5.Методические материалы

Каждое занятие предполагает под собой использование определенных методик, различных техник и соответственно разнообразие используемых материалов для всестороннего творческого развития детей.

Занятия в объединении «Пушистая акварель» проводятся в очной форме. Применяются следующие методы: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, игровой, проектный; воспитания - убеждение, стимулирование, мотивация.

формы организации образовательного процесса: групповая - объяснение нового материала, индивидуально-групповая – выполнение задания с……..

формы организации учебного занятия – сочетаются традиционные формы занятий - беседа, практическое занятие, и нетрадиционные - творческая мастерская, презентация вернисаж, конкурс, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология портфолио.

алгоритм учебного занятия –

занятия проводятся в очной форме, состоит из рассказа педагога, наглядная демонстрация материала

наглядный материал: презентация на интерактивной доске

2.6. Список использованной литературы

Для педагога:

1. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М.: Эксмо, 2018.

2. Курчак Е. В., Заец Л. И. Забавные самоделки из шерсти. – Донецк: «Издательство СКИФ», 2012.

3. Курчак Е. В., Заец Л. И. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2012.

4. Мичеева Н. В. Игрушки из войлока. – М.: Робинс, 2011.
5. Мюллер А. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. – М.: АРТ – РОДНИК, 2017.

Для учащихся:

1. Зайцева А. А. Фетр и войлок. Серия « Домашняя мастерская для детей и их родителей». –М.: РОСМЭН, 2018.
2. Зайцева А. А. Мягкая игрушка. От идеи до воплощения. – М.: Эксмо, 2020.

Для родителей:

1. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании: Практическое руководство. – М.: Астрея, 2017.
2. Аксенова А. А. Войлок. Лучшие поделки, игрушки, аксессуары. – Минск: Харвест, 2021